



Omslag: CP Andersson, *Love Dance*, 2006.
Foto: Hans Thorwid/Nationalmuseum.

Ett befriat samtal

KONSTPERSPEKTIV NR 2, 2008
 Utgiven av Stiftelsen Konstperspektiv.
 STYRELSE Beate Sydhoff (ordförande),
 Bo Söderström, Arne Persson, Mariann
 Ahnlund, Isabella Nilsson (suppleant),
 Karin Frennesson Westblad.
 UPPLAGA 10 000 ex.
 REDAKTÖR Anders Olofsson, 08-643 25 58,
 anders.olofsson@konstperspektiv.nu
 ANSVARIG UTGIVARE Beate Sydhoff.
 ADRESS Box 60065, 216 10 Malmö.
 TELEFON 040-36 26 63.
 TELEFAX 040-16 26 07.
 E-POST info@konstperspektiv.nu
 GRAFISK FORM Marie-Louise Friberg,
 above.se, marie-louise@above.se
 PRENUMERATION 280 kronor (inkl
 moms). Konstföreningsmedlemmar,
 konstnärer, konststuderande och
 pensionärer 230 kronor (inkl moms).
 LÖSNUMMERPRIS 75 kronor (inkl moms).
 POSTGIRO 26 60 85-0.
 ANNONSER 08-643 25 58 eller 040-36 26 63,
 annons@konstperspektiv.nu
 REPRO OCH TRYCK Carlshamn
 Tryck & Media, Karlshamn, 2008.
 ISSN 0347-4453.

KONSTENS UTTRYCKSFÄLT ÄR AV TRADITIONEN BRETT. Kanske är det orsaken till att människor i alla tider sökt skapa hierarkier och klassifikationssystem för att bestämma hur mycket »konst« ett estetiskt uttryck egentligen är. Inget fel i ordning och reda kan man tycka, men när modellerna används för att exkludera det som inte riktigt uppfattas passa in i det fina sällskapet, då uppstår problem. Under lång tid har förhållandet mellan konsten och konsthantverket sett ut på detta sätt. Med misstro har företrädare för bägge sidor blängt på varandra över ett ingenmansland där få, om ens några, försökt mäkla fred. Men något har hänt. Varken konsten eller konsthantverket är längre tillfreds med att befinna sig på sina traditionella spelplaner, utan söker sig närmare varandra, lär av varandra, engagerar varandras publik och ställer väsentliga frågor inte bara om estetiska värden i samhället utan lika mycket om hela konstsystemets beskaffenhet. I detta nummer av Konstperspektiv vill vi göra ett antal nedslag i konstnärskap och diskussioner där konst, formgivning och konsthantverk söker sig nya vägar och sammanstrålar i ett befriat samtal. Utmaningar och provokationer saknas heller inte. Men att undvika sådana har heller aldrig varit konstens uppgift.

ANDERS OLOFSSON, REDAKTÖR

INNEHÅLL

PORSLIN UTAN
 SÄKERHETSMARGINAL..... 10
Esther Williams. Transvestiter. Och ett tivoli. Gör dig redo för Christian Pontus Andersson.

GLASKLART 20
Glas är vördnad, tradition och hårt arbete. Men glas kan också vara jävlar anamma.

FORMHANTVERK
 – EN ÄVENTYRSBERÄTTELSE 26
Formhantverk, konceptdesign, radikalslöjd – i konsthantverkets utvidgade fält spränger kreativiteten traditionens gränser.

GENOMBROTT FÖR FORMKONSTEN? .. 30
Två kaxiga gallerier som arbetar med formkonst gör Stockholms konstklimate mindre likriktat.

HEMMA HOS ANDREAS
 OCH FREDRIKA 34
Succéparet Andreas och Fredrika har på kort tid tagit svensk grafisk formgivning till en framskjuten position på den internationella scenen.

NU LEVANDE CARLSUND 34
Konstnären, entreprenören och mångsysslaren Otto G Carlsund känns idag mer levande än någonsin.

I VARJE NUMMER

AKTUELLT 5
Sub Rosa.

NYA BÖCKER 7
Bokrecensioner.

MÖTET 40
Cecilia Edefalk.

NOTERAT 45

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR..... 46
Aktuell information.

KALENDARIUM..... 48
Sommarens alla utställningar.



Foto: Jennie Fahlsström