



Omslag: Mikael Pauli, *Konverket*, 2006.
Foto: Mikael Pauli.

KONSTPERSPEKTIV NR 3, 2008

Utgiven av Stiftelsen Konstperspektiv.

STYRELSE Beate Sydhoff (ordförande),
Bo Söderström, Arne Persson, Mariann
Ahnlund, Isabella Nilsson (suppleant),
Karin Frennsson Westblad.

UPPLAGA 10 000 ex.

REDAKTÖR Anders Olofsson, 08-643 25 58,

anders.olofsson@konstperspektiv.nu

ANSVARIG UTGIVARE Beate Sydhoff.

ADRESS Box 60065, 216 10 Malmö.

TELEFON 040-36 26 63.

TELEFAX 040-16 26 07.

E-POST info@konstperspektiv.nu

GRAFISK FORM Marie-Louise Friberg,

above.se, marie-louise@above.se

PRENUMERATION 280 kronor (inkl
moms). Konstföreningsmedlemmar,

konstnärer, konststuderande och
pensionärer 230 kronor (inkl moms).

LÖSNUMMERPRIS 75 kronor (inkl moms).

POSTGIRO 26 60 85-0.

ANNONSER 08-643 25 58 eller 040-36 26 63,

annons@konstperspektiv.nu

REPRO OCH TRYCK Carlshamn

Tryck & Media, Karlshamn, 2008.

ISSN 0347-4453.

Kreativt kaos

VAD ÄR EGENTLIGEN SKULPTUR? Den som följt vad som hänt på konstscenen under de senaste 25 åren kan snabbt konstatera att frågan inte är obefogad. För alltmedan måleriet dödförklarats och återuppstått har skulpturen så att säga ömsat skinn utan några större åthävor. När den amerikanska kritikern Rosalind Krauss 1979 tog sig an problemet i sin sedermera klassiska essä *Sculpture in the Expanded Field* diagnostiserade hon ett tillstånd som blivit alltmer uppenbart, nämligen att skulptur nuförtiden tycks kunna vara nästan vad som helst. Men Krauss menade, att även om gränserna för vad man kan kalla skulptur utvidgats, så är det fortfarande möjligt att tala om »skulptur«, trots att det kanske måste ske i negativa termer av typen »det som inte är landskap och inte är arkitektur«. Hållningen kan förefalla defensiv, men man kan lika gärna se den som en kreativ språngbräda. Och konsthistorien lär oss att det är just i perioder när traditionella genrer och definitioner bryter samman som nyskapandet frodas. I detta nummer söker vi spåra några av egenskaperna hos denna förändringsprocess, från Christian Bergs abstraktioner i sten och brons till Ann Roséns skulpturala ljudkonstverk. Redaktionellt kaos, måhända, men också ett erkännande av skulpturkonstens enastående förmåga till överlevnad och förnyelse.

SIST, MEN INTE MINST, ETT PAR RÄTTELSE. Bilderna från projektet »Sub Rosa« i förra numret av Konstperspektiv var tagna av Amelie Herbertsson. Och i nummer 1 av Konstperspektiv detta år äger Galleri Mårtenson&Persson rättigheterna till bilderna av Martin Gustavssons målningar »Matthew« och »Magnus«, ingående i utställningen »Ipomeia« som galleriet visade.

ANDERS OLOFSSON, REDAKTÖR

INNEHÅLL

ODYSSEUS SKUTA

OCH SORGENS SKEPNADER 10
Ångbåt, maskineri eller helt enkelt gott hantverk? Gå i närkamp med ett konstverk som söker sin betraktare.

LJUD MED TYNGD OCH FORM 20
Alla har ett förhållande till ljud. Men hur skulpterar man i ljud?

CEMENTVENUS OCH
DET STÅNDIGA FÖDANDET 26
Christian Berg är en av våra stora modernistiska skulptörer. Han förenar ett klassiskt formspråk med visionen om en fusion av konst och arkitektur.

KONSTEN SOM SKÄRM 30
Dominique Gonzalez-Foersters installationer rör sig från konsten bort mot något helt annat.

SÄLLSAMMA BERÄTTELSE 36
Snäckor med fingrar, trädstammar med ögon och skelett utan huvud. Välkommen till Helena Mutanens skulpturala värld.

KONST MED
MOTSTÅNDSPOTENTIAL 40
Är snögubben det optimala offentliga konstverket? Eller finns det ett rum för engagerande, offentlig konst?

I VARJE NUMMER

AKTUELLT 5
Four of a Kind

NYA BÖCKER 7
Bokrecensioner.

MÖTET 16
Imke Rust.

NOTERAT 45

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR 46
Aktuell information.

KALENDARUM 48
Höstens alla utställningar.

Christian Berg Födelse. Foto: Ingemar Simonsson

