



Omslag: Jacob Dahlgren,
Geometrical Abstraction XVII 2005–2008
 ©Jacob Dahlgren

KONSTPERSPEKTIV NR 4, 2009

Utgiven av Stiftelsen Konstperspektiv.

STYRELSE Beate Sydhoff (ordförande),
 Maria Dahlström, Arne Persson, Mariann
 Ahnlund, Isabella Nilsson (suppleant),
 Karin Frennesson Westblad.

UPPLAGA 10 000 ex.

REDAKTÖR Anders Olofsson, 073-375 59 85,
 anders.olofsson@konstperspektiv.nu

ANSVARIG UTGIVARE Beate Sydhoff.

ADRESS Box 60065, 216 10 Malmö.

E-POST info@konstperspektiv.nu

GRAFISK FORM Lotta Vareman,
 lotta.vareman@telia.com

PRENUMERATION Nätverkstan Ekonomitjänst,

Tfn: 031-743 99 05 (9–12 vardagar)

Fax: 031-743 99 06

ekonomitjanst@natverkstan.net

PRIS (inkl moms) 280 kronor.

Konstföreningsmedlemmar, konstnärer,

konststudierande och pensionärer 230 kronor.

Lösnummer 75 kronor.

PLUSGIRO 26 60 85-0.

ANNONSER 08-643 25 58,

annons@konstperspektiv.nu

REPRO OCH TRYCK Carlshamn

Tryck & Media, Karlshamn, 2009.

ISSN 0347-4453.

Vital gengångare

EN LÄXA VI KUNNAT LÄRA OSS av vår postmoderna tid är att inget är så gammalt och mossigt att det inte hux flux kan förvandlas till något hypermodernt och spännande. Måleriet, skulpturen och fotografiet har som konstarter under de senaste decennierna förnyats och brutit ned såväl gränser inom de egna disciplinerna som till andra konstnärliga uttryck. Till och med teckningskonsten har via ett antal taktiska omgrupperingar tagit plats i konstens finrum. Nu verkar det som om turen kommit till grafiken. Kanske är den tid snart svunnen när grafiken fick finna sig i att bli kvar i förstugan medan de andra konstarterna festade om de elitkulturella salongerna? Något sådant vore både nödvändigt och välförtjänt. Sverige har en gammal gedigen grafisk tradition med hög kvalitet som kännetecken. Men i stormfloden av estetiska fadermord och paradigmskiften har den hamnat lite i bakvattnet, inte minst eftersom intresset för grafik knappast befunnit sig i högsätet på landets konsthögskolor. Nu är det en hel del som talar för att detta är på väg att ändras. Äldre grafiska konstarter lyfts fram i rampljuset igen, och en ung generation tar sig på allvar an både gamla och nya grafiska tekniker. Inte underligt att vi på Konstperspektiv fokuserar detta nummer på grafik. Här finns mycket att lära, och ännu mer att uppleva. Och framför allt att förundras över den ovanligt vitala gengångare som grafiken på 2000-talet är.

ANDERS OLOFSSON, REDAKTÖR

INNEHÅLL

DEN DEMOKRATISKE

KONCEPTUALISTEN 10
Jacob Dahlgrens konstnärskap förenar en känsla för gräsrotsdemokrati med kärleken till den abstrakta konsten.

GRAFISK TRADITION

OCH FÖRNYELSE 20
Grafiken som konst har hundratals år på nacken. I våra dagar befinner den sig i en intensiv period av förnyelse.

GRAFISKA SNILLEBLIXTAR

I MARIEFRED 34
Vi har besökt Sveriges enda konsthall för samtida grafisk konst.

MÖRKRET I DIG 38
Kopparstickaren Åke Johansson låter den klassiska tekniken ge samtiden röst.

GRAFISKA TEKNIKER 42
Vad vet du egentligen om olika grafiska tekniker? Vi ger dig några ord på vägen.

STEN OCH VATTEN I KONSTENS
 GEOLOGISKA TRÄDGÅRDAR 46
Projektet Geologisk Trädgård skapar unika möten mellan konst och industriminne.

I VARJE NUMMER

AKTUELLT 5
Luc Tuymans.

NYA BÖCKER 7
Bokrecensioner.

NOTERAT 18

NÄRBILD 37
Med öppet och grafiskt sinne.

MÖTET 28
Saadia Hussain.

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR 48
Aktuell information.

KALENDARIUM 52
Vinterns alla utställningar.



Saadia Hussain, ur sviten *Let's play*
 (Foto: Anders Olofsson)